

Qualità dell'informazione, copyright e privacy

dott. Riccardo Colangelo

Cultore di Informatica giuridica – Università di Pavia

riccardo.colangelo@unipv.it

Ambito operativo concreto

- PNSD, Azione 23 (promozione delle risorse educative aperte [OER] e linee guida su autoproduzione dei contenuti didattici digitali)
- Video o altri contenuti destinati alla pubblicazione su sito scolastico

Qualità dell'informazione

- Attendibilità delle fonti
- Rispetto dei diritti
 - Corretta modalità espositiva del fatto (esercizio diritto di cronaca: verità, continenza, pertinenza)
 - Copyright (diritto d'autore)
 - Privacy (riservatezza, tutela dei dati personali)

Breve brainstorming

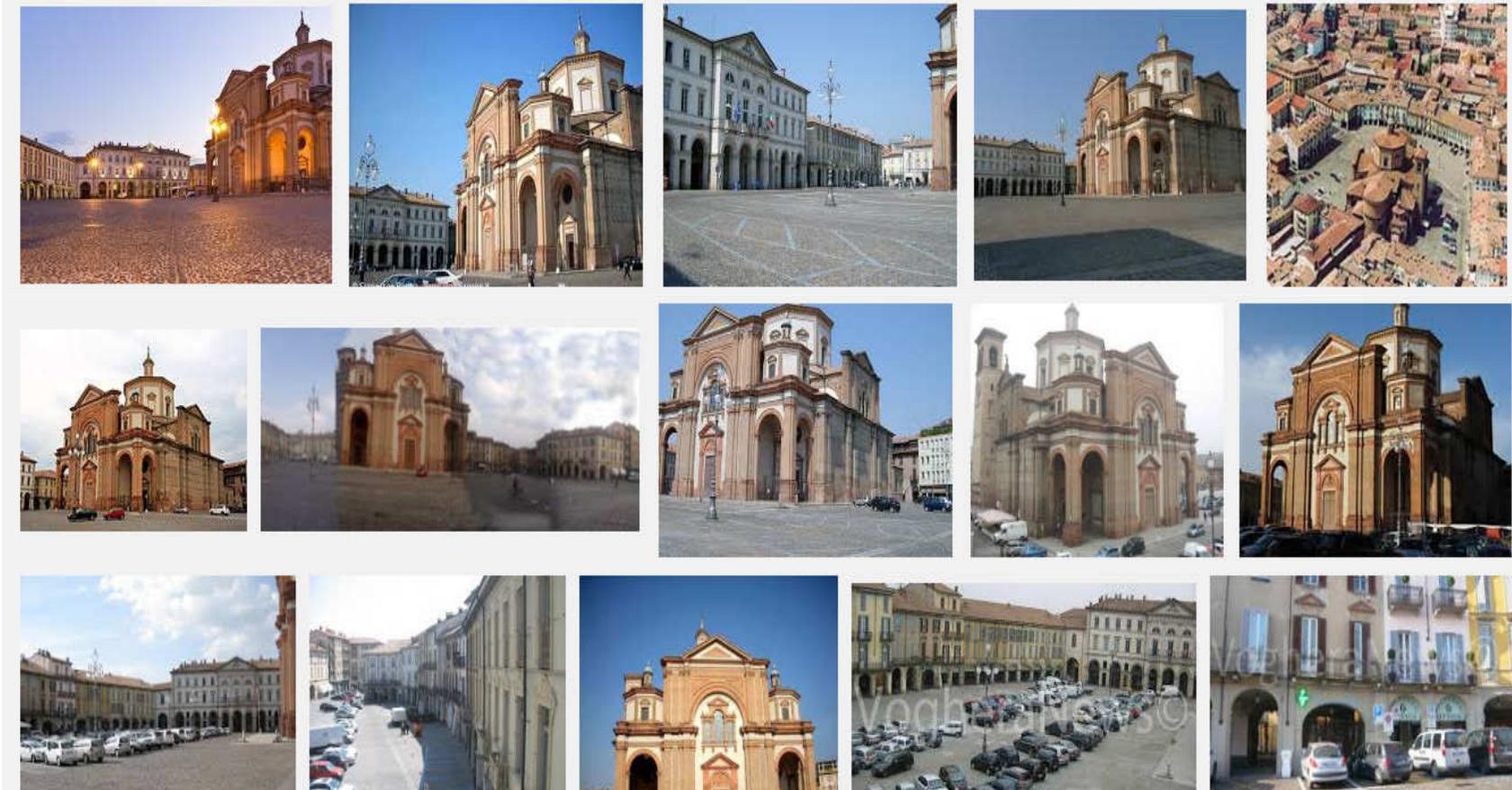
Diritto d'autore (diritti esclusivi di utilizzazione economica e diritti connessi) - l. 633/1941

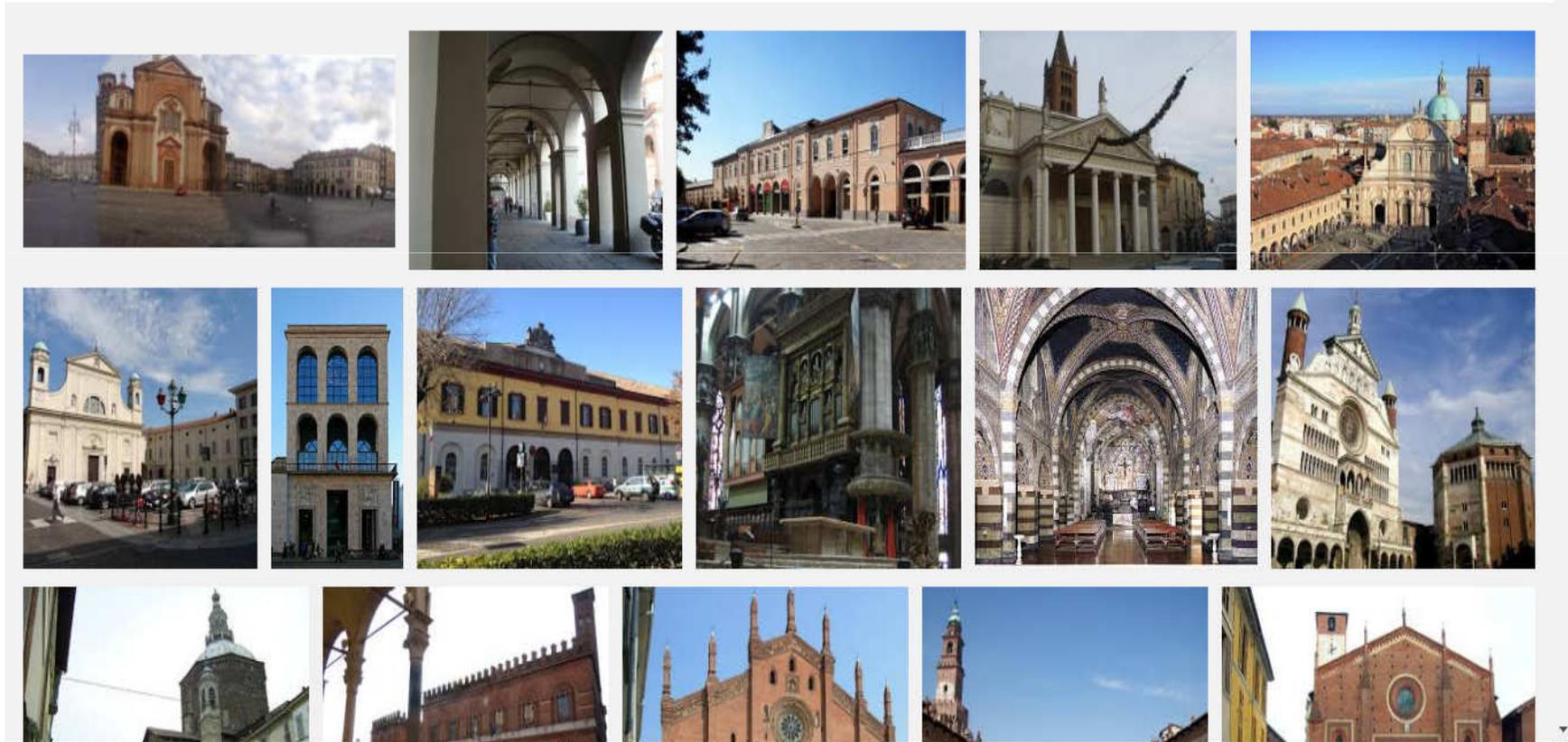
vs proprietà industriale - d.lgs. 30/2005 (lettura di alcune norme del c.p.i.)

Riservatezza vs protezione dei dati personali

Un esempio pratico di rilevanza delle licenze

La ricerca immagini di Google, filtrando i risultati
in base alle licenze di utilizzo





Licenze CREATIVE COMMONS

Liberatoria → utilizzatore predefinito

Vs licenza → qualsiasi terzo

La licenza consiste nella facoltà di utilizzare determinate contenuti IP (proprietà intellettuale), **per i quali l'autore non rinuncia a tutti i propri diritti**

Licenza cc idealmente tra copyright e pubblico dominio (o cc zero)

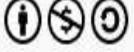
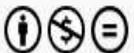
Licenze CREATIVE COMMONS

Simbolo	Sigla	Condizione	Descrizione
	BY	Attribuzione <i>Attribution</i>	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano copie dell'opera e dei lavori derivati da questa a patto che vengano mantenute le indicazioni di chi è l'autore dell'opera.
	NC	Non commerciale <i>NonCommercial</i>	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano copie dell'opera e dei lavori derivati da questa solo per scopi non commerciali.
	ND	Non opere derivate <i>No Derivative Works</i>	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano soltanto copie identiche dell'opera; non sono ammesse <i>opere derivate</i> .
	SA	Condividi allo stesso modo <i>Share Alike</i>	Permette che altri distribuiscano lavori derivati dall'opera solo con una licenza <i>identica o compatibile</i> con quella concessa con l'opera originale.

Tratto da https://it.wikipedia.org/wiki/Licenze_Creative_Commons

Licenze CREATIVE COMMONS

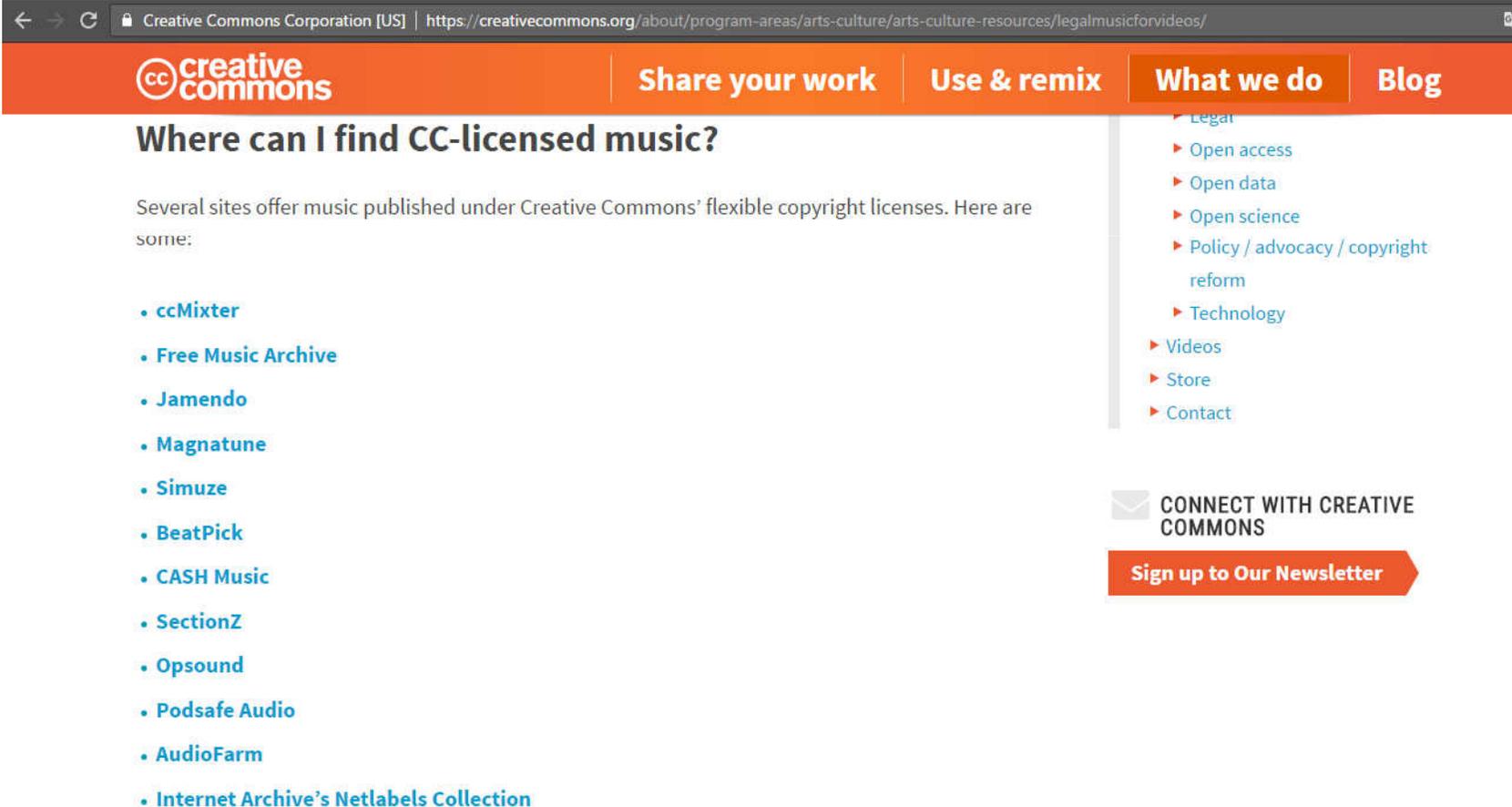
(sei combinazioni)

Simboli	Sigla	Descrizione
	CC BY	Permette di distribuire, modificare, creare opere derivate dall'originale, anche a scopi commerciali, a condizione che venga riconosciuta la paternità dell'opera all'autore. ^[2]
	CC BY-SA	Permette di distribuire, modificare, creare opere derivate dall'originale, anche a scopi commerciali, a condizione che venga riconosciuta la paternità dell'opera all'autore e che alla nuova opera vengano attribuite le stesse licenze dell'originale (quindi ad ogni derivato verrà consentito l'uso commerciale). ^[2] Questa licenza, per certi versi, può essere ricondotta alle licenze "copyleft" del software libero e open source .
	CC BY-ND	Permette di distribuire l'opera originale senza alcuna modifica, anche a scopi commerciali, a condizione che venga riconosciuta la paternità dell'opera all'autore. ^[2]
	CC BY-NC	Permette di distribuire, modificare, creare opere derivate dall'originale, a condizione che venga riconosciuta la paternità dell'opera all'autore, ma non a scopi commerciali. Chi modifica l'opera originale non è tenuto ad utilizzare le stesse licenze per le opere derivate. ^[2]
	CC BY-NC-SA	Permette di distribuire, modificare, creare opere derivate dall'originale, ma non a scopi commerciali, a condizione che venga riconosciuta la paternità dell'opera all'autore e che alla nuova opera vengano attribuite le stesse licenze dell'originale (quindi ad ogni derivato non sarà permesso l'uso commerciale). ^[2]
	CC BY-NC-ND	Questa licenza è la più restrittiva: consente soltanto di scaricare e condividere i lavori originali a condizione che non vengano modificati né utilizzati a scopi commerciali, sempre attribuendo la paternità dell'opera all'autore. ^[2]

Tratto da https://it.wikipedia.org/wiki/Licenze_Creative_Commons

Fonti di musica (ri)utilizzabile

Elenco “ufficiale” su creativecommons.org



The screenshot shows the Creative Commons website page titled "Where can I find CC-licensed music?". The page features a navigation bar with the Creative Commons logo and links for "Share your work", "Use & remix", "What we do", and "Blog". The main content area lists several sites offering music published under Creative Commons' flexible copyright licenses. A sidebar on the right contains a list of links for "Legal", "Open access", "Open data", "Open science", "Policy / advocacy / copyright reform", "Technology", "Videos", "Store", and "Contact". At the bottom right, there is a "CONNECT WITH CREATIVE COMMONS" section with a "Sign up to Our Newsletter" button.

Creative Commons Corporation [US] | <https://creativecommons.org/about/program-areas/arts-culture/arts-culture-resources/legalmusicforvideos/>

creative commons | [Share your work](#) | [Use & remix](#) | [What we do](#) | [Blog](#)

Where can I find CC-licensed music?

Several sites offer music published under Creative Commons' flexible copyright licenses. Here are some:

- [ccMixter](#)
- [Free Music Archive](#)
- [Jamendo](#)
- [Magnatune](#)
- [Simuze](#)
- [BeatPick](#)
- [CASH Music](#)
- [SectionZ](#)
- [Opsound](#)
- [Podsafe Audio](#)
- [AudioFarm](#)
- [Internet Archive's Netlabels Collection](#)

Legal
Open access
Open data
Open science
Policy / advocacy / copyright reform
Technology
Videos
Store
Contact

CONNECT WITH CREATIVE COMMONS

[Sign up to Our Newsletter](#)

Fonti di musica (ri)utilizzabile

freemusicarchive.org/genre/Classical/

Classical

Genres > Classical

PLAY PAGE

20th Century Classical Chamber Music Choral Music Composed Music Contemporary Classical Opera

Symphony

Artist Track Album Genre Date Added

Ofir Klemperer	Improv@Halas.am	Experimental Israel	Avant-Garde, Experimental, Elect	+ ↓
Julie Maxwell's Piano Music	Freedom (自由)	Piano Soul	Classical, Composed Music, Instru	+ ↓
Julie Maxwell's Piano Music	繋がっている (Connected)	Piano Soul	Classical, Composed Music, Instru	+ ↓
Julie Maxwell's Piano Music	Until we meet again	Piano Soul	Classical, Composed Music, Instru	+ ↓
Julie Maxwell's Piano Music	Just a little moment	Piano Soul	Classical, Composed Music, Instru	+ ↓
Julie Maxwell's Piano Music	Hide and Come Find	Piano Soul	Classical, Composed Music, Instru	+ ↓
Julie Maxwell's Piano Music	ミサト	Piano Soul	Classical, Composed Music, Instru	+ ↓
Julie Maxwell's Piano Music	Forever in your arms	Piano Soul	Classical, Composed Music, Instru	+ ↓

Fonti di materiale (ri)utilizzabile: search.creativecommons.org

The screenshot shows the search interface of the Creative Commons website. At the top, there is a browser address bar with the URL <https://search.creativecommons.org>. Below the address bar is a green header with the Creative Commons logo and the text "creative commons".

The main content area features a large green button with the text "CC Search" and the tagline "Find content you can share, use and remix". To the right of this button is a search input field with the placeholder text "Enter your search query".

Below the search input field, there are two checkboxes for search preferences:

- use for *commercial purposes*
- modify, adapt, or build upon*

Underneath these options, the text "Search using:" is followed by a grid of search engine options, each in a white box with a light blue border:

- Europeana (Media)
- Flickr (Image)
- Google (Web) - This option is highlighted with a light blue background.
- Google Images (Image)
- Jamendo (Music)
- Open Clip Art Library (Image)
- SpinXpress (Media)
- Wikimedia Commons (Media)
- YouTube (Video)
- Pixabay (Image)
- ccMixer (Music)
- SoundCloud (Music)

Fonti di immagini (ri)utilizzabili: europeana.eu

← → ↻ ⓘ www.europeana.eu/portal/it/record/9200495/yoolib_inha_5495.html?q=pavia+AND+RIGHTS%3A%2Acreative%2A+AND+NOT+RIGHTS%3A%2Anc%2A+AND+NOT+RIGHTS%3A%2And%2A ☆ ⚙

This website uses cookies to ensure you get the best experience on our website. By clicking or navigating the site, you agree to allow our collection of information through cookies. [More info](#) ✕

BETA  [Collezioni](#) ▾ [Esplora](#) ▾ [Esposizioni](#) ▾ [Blog](#) ▾ [I NOSTRI SITI](#) [LINGUA](#) ▾



Media Metadata  [SCARICA](#)

Titolo **Pavie, Petit Cloître de la Chartreuse and Pavie, Petit Cloître de la Chartreuse : détail [et profil d'un écoinçon] au 16ème de l'execution, 1833 | Garrez, Pierre-Joseph (1802-1852)** **SCOPRI DI PIÙ**
[View at Bibliothèque De L'INHA](#) 

POSSO USARLO?
Free Re-use
 Public Domain Marked

Descrizione Pavie, Petit Cloître de la Chartreuse : détail [et profil d'un écoinçon] au 16ème de l'execution, 1833

[FEEDBACK](#)

Fonti di immagini (ri)utilizzabili: flickr.com/creativecommons

The screenshot shows the Flickr Creative Commons page. At the top, there's a navigation bar with the Flickr logo, a 'Registrati' button, and links for 'Esplora' and 'Crea'. A search bar contains the text 'pavia' with a dropdown menu showing 'Cerca gli upload di tutti' and 'Altri tipi di ricerca...'. On the right, there's a 'Accedi' button with a user icon.

Esplora / Creative Commons

Molti utenti Flickr hanno scelto di offrire il loro lavoro sotto una licenza Creative Commons. È possibile sfogliare ed effettuare ricerche tra il contenuto concesso con ogni tipo di licenza.

Ecco alcuni contenuti aggiunti recentemente:

👤 Licenza Attribuzione

From bazzadarambler, bazzadarambler, From I Robertson, From phuckieu_photo, From phuckieu_photo

» 71.443.189 foto (Visualizza altre)

👤 = Licenza Attribuzione-Non opere derivate

From lasercityfotos, From North Carolina..., From North Carolina..., From North Carolina..., From North Carolina...

» 20.905.032 foto (Visualizza altre)

👤 ⚡ = Licenza Attribuzione-Non commerciale-Non opere

CC creative commons

“Creative Commons è un'azienda senza scopo di lucro che offre un'alternativa al copyright totale”.

creativecommons.org

In breve...

Attribuzione significa: Consentire ad altri di copiare, distribuire, visualizzare ed elaborare la tua opera protetta da copyright (e opere derivanti) a condizione che te ne venga dato credito.

Non commerciale significa: Consentire ad altri di copiare, distribuire, visualizzare ed elaborare la tua opera (e opere derivanti) a fini esclusivamente non commerciali.

Non opere derivate significa: Consentire ad altri di copiare, distribuire, visualizzare ed elaborare esclusivamente copie verbatim della

Fonti di immagini (ri)utilizzabili: flickr.com/creativecommons

The screenshot shows the Flickr website interface. The browser address bar displays <https://www.flickr.com/search/?q=pavia>. The Flickr logo is on the left, and navigation links for 'Esplora' and 'Crea' are next to it. A search bar contains the text 'pavia'. To the right of the search bar are links for 'Entra' and 'Registrati'. Below the search bar, there are tabs for 'Foto', 'Persone', and 'Gruppi'. A color palette and a 'Avanzate' menu are also visible. The main content area shows search results for 'pavia'. A dropdown menu is open under the 'Qualsiasi licenza' filter, listing various license options: 'Qualsiasi licenza', 'Flickr Marketplace **NUOVO**', 'tutte quelle relative a Creative Commons', 'Uso commerciale consentito', 'Modifiche consentite', 'Uso e modifiche commerciali consentite', 'Nessuna limitazione di copyright nota', and 'Lavori governo USA'. The search results display a grid of images related to Pavia, including a night view of a bridge, a street scene with a cafe, a long perspective of a walkway, an interior view of a cathedral, a street with graffiti, a large arched building, and a bridge over a river at night. A 'Visualizza tutte e 134.136' link is visible on the right side of the results. A 'Feedba' button is partially visible at the bottom right.

Link verso siti contenenti illegittimamente opere protette da diritto d'autore

La Corte di Giustizia dell'Unione Europea con la sentenza nella causa C-160/15 datata 8 settembre 2016 affronta una complessa tematica in materia di diritto d'autore avuto riguardo alla corretta interpretazione dell'articolo 3, paragrafo 1, della direttiva 2001/29/CE del Parlamento europeo e del Consiglio, del 22 maggio 2001, sull'armonizzazione di taluni aspetti del diritto d'autore e dei diritti connessi nella società dell'informazione.

In particolare con la sentenza in argomento la Corte di Giustizia sancisce il principio in base al quale il collocamento su un sito Internet di un collegamento ipertestuale verso opere protette dal diritto d'autore e pubblicate senza l'autorizzazione dell'autore su un altro sito Internet **non costituisce una «comunicazione al pubblico» quando la persona che colloca detto link agisca senza fini di lucro e senza essere al corrente dell'illegittimità della pubblicazione di dette opere. Qualora tali collegamenti ipertestuali sono forniti a fini di lucro, la conoscenza dell'illegittimità della pubblicazione sull'altro sito Internet deve essere presunta.**

<http://www.altalex.com/documents/news/2016/09/09/link-tra-siti-con-fine-lucro-viola-diritto-autore>

Legge sul diritto d'autore

I. 633/1941 “Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio”

Diritto d'autore

- diritti morali d'autore
- diritti esclusivi di utilizzazione economica
(termine temporale: art. 25)
- diritti connessi (es.: fotografie e ritratto)

I. 633/1941

Art. 1, comma 1: “opere protette”

Art. 6: titolo di acquisto del diritto d'autore

Art. 25: termine temporale dei diritti esclusivi di
utilizzazione economica

I. 633/1941
ECCEZIONI E LIMITAZIONI AL DIRITTO
D'AUTORE: ARTT. 65 SS.

Art. 65: articoli di attualità

Art. 66: riproduzione per uso personale (co 1),
fotocopie (co 2 e 3)

Art. 70: riassunto, citazione o riproduzione per
uso di critica o di discussione

I. 633/1941
DISPOSIZIONI RELATIVE A DIRITTI
CONNESSI: ARTT. 72 SS.

Art. 87: definizione di fotografia

Art. 88: diritti esclusivi del fotografo

Art. 89: indicazioni che la fotografia deve riportare
(co 1) e conseguenze dell'assenza (co 2)

Art. 92: riproduzione di fotografie in opere
scientifiche o didattiche

I. 633/1941
DISPOSIZIONI RELATIVE A DIRITTI
CONNESSI: ARTT. 72 SS.

Art. 96 e 97: ritratto

Tra copyright (art. 97 l. 633/1941)

e

tutela dei dati personali (art. 23 d. lgs.
196/2003, rubricato: “consenso” –
deontologia e minori)

Il Garante e la privacy a scuola

Recite e gite scolastiche

Non violano la privacy le riprese video e le fotografie raccolte dai genitori durante le recite, le gite e i saggi scolastici. Le immagini in questi casi sono raccolte a fini personali e destinati ad un ambito familiare o amicale. Nel caso si intendesse pubblicarle e diffonderle in rete, anche sui social network, è necessario ottenere di regola il consenso delle persone presenti nei video o nelle foto.

Youtube e CC

La possibilità di contrassegnare video caricati con una licenza Creative Commons è concessa a tutti gli utenti.

La licenza YouTube standard rimane l'impostazione predefinita per tutti i video caricati. Per esaminare i termini della licenza standard di YouTube, consulta i nostri [Termini di servizio](#).

Poiché le licenze Creative Commons sono destinate ai contenuti originali, non puoi contrassegnare il tuo video con la licenza Creative Commons se presenta una [rivendicazione di Content ID](#).

Se contrassegni il tuo video originale con una licenza Creative Commons, concedi all'intera community di YouTube il diritto di riutilizzare e modificare il video.

Video idonei per una licenza Creative Commons

- Tieni presente che puoi contrassegnare un video caricato con una licenza Creative Commons soltanto se il video è costituito interamente da contenuti che puoi mettere a disposizione ai sensi della licenza CC BY. Alcuni esempi di contenuti che è possibile concedere in licenza sono:
- Contenuti originali creati da te
- Altri video contrassegnati con una licenza CC BY
- Video di [dominio pubblico](#)

<https://support.google.com/youtube/answer/2797468?hl=it>

Youtube e il copyright

https://support.google.com/youtube/answer/2807622

Invio di un avviso di rimozione per violazione del copyright

Se ritieni che la tua opera [protetta da copyright](#) sia stata pubblicata su YouTube senza autorizzazione, puoi inviare una notifica di violazione del copyright. Verifica che i contenuti non siano protetti da [fair use](#), [fair dealing](#) o da un'eccezione simile al copyright prima di inviarla. Tali richieste devono essere presentate solo dal titolare del copyright o da un agente autorizzato ad agire per conto del titolare.

Il modo più facile e veloce per informare YouTube della presunta violazione del copyright è attraverso il nostro modulo web. Sarà più facile compilarlo su un computer desktop o portatile rispetto a un dispositivo mobile o a un tablet.

INVIA UN RECLAMO PER VIOLAZIONE DEL COPYRIGHT

Se scegli di richiedere la rimozione di contenuti inviando una notifica di violazione, ricorda che stai avviando un procedimento legale.

⚠ Non presentare false rivendicazioni. L'uso improprio di questa procedura potrebbe comportare la sospensione del tuo account o altre conseguenze legali.

Se rappresenti una società e detieni i diritti esclusivi su una grande quantità di contenuti che richiedono una regolare amministrazione online dei diritti, è consigliabile che tu richieda l'accesso al sistema [Content ID](#) di YouTube o al nostro [Programma di verifica dei contenuti](#).

Accettiamo anche notifiche di violazione del copyright in [formato libero](#), inviate tramite [email](#), [fax](#) e [posta](#).

Modalità di gestione del copyright su YouTube

- Invio di un avviso di rimozione per violazione del copyright
- Ritiro di una rivendicazione per violazione del copyright
- Funzionamento di Content ID
- Idoneità per l'ammissione in Content ID
- Programma di verifica dei contenuti
- Informazioni di contatto relative al copyright

Youtube e il copyright

- Che cos'è il copyright?
- In molte giurisdizioni, quando una persona crea un'opera originale rappresentata da un supporto fisico, ne possiede automaticamente il copyright. La proprietà del copyright conferisce al titolare il diritto esclusivo di utilizzare l'opera in certi modi specifici.
- Quali tipi di opere sono soggetti al copyright?
- **Opere audiovisive**, come programmi TV, film e video online
- **Registrazioni audio e composizioni musicali**
- **Opere scritte**, come lezioni, articoli, libri e composizioni musicali
- **Opere visive**, come dipinti, poster e pubblicità
- **Videogame e software per computer**
- **Opere teatrali**, come commedie teatrali e musical
- Idee, fatti e procedure non sono soggetti al copyright. Per poter essere idonea alla protezione del copyright, un'opera deve essere sia *creativa* sia *rappresentata* da un supporto tangibile. Nomi e titoli non sono, di per sé, soggetti alla protezione del copyright.
- **È possibile utilizzare un'opera protetta da copyright senza violarlo?**
- **In alcune circostanze è possibile utilizzare un'opera protetta da copyright senza violare il copyright del titolare. Per ulteriori informazioni in merito, leggi la sezione dedicata al [fair use](#).**
- **Il video può essere comunque rivendicato dal titolare del copyright, anche se hai...**
- **Menzionato** il titolare del copyright.
- **Evitato di monetizzare** il video lesivo del copyright.
- **Notato video simili** presenti su YouTube.
- **Acquistato i contenuti** su iTunes, in CD o in DVD.
- **Registrato i contenuti personalmente** dalla TV, in un cinema o dalla radio.
- **Dichiarato che non intendevi compiere alcuna violazione del copyright.**

Youtube e il copyright

- **Alcuni autori di contenuti scelgono di rendere le loro opere disponibili per il riutilizzo con determinati requisiti. Per ulteriori informazioni in merito, leggi la sezione dedicata alla licenza [Creative Commons](#).**
- Ulteriori informazioni su [come ottenere l'autorizzazione a utilizzare i contenuti di qualcun altro nel proprio video](#).
- YouTube è in grado di determinare la proprietà del copyright?
- No. YouTube non è in grado di agire da mediatore nelle controversie sulla proprietà dei diritti. Quando riceviamo una [notifica di rimozione completa](#), procediamo a rimuovere i contenuti come richiesto dalla legge. Quando riceviamo una [contronotifica](#) valida, la inoltriamo alla persona che ha richiesto la rimozione. Dopodiché, la risoluzione della questione in tribunale spetta alle parti coinvolte.
- Che differenza c'è tra copyright e marchi?
- Il copyright è solo una delle varie forme di proprietà intellettuale. Non è come un marchio, che protegge nomi, slogan, loghi di brand e altri identificativi della fonte dall'utilizzo altrui per determinati scopi. È diverso anche dalla legge sui brevetti, che protegge le invenzioni.
- **YouTube offre una [procedura di rimozione separata](#) per i video che violano marchi o altre leggi.**
- Che differenza c'è tra copyright e privacy?
- Il semplice fatto che figuri in un video, in un'immagine o in una registrazione audio non implica che tu ne detenga il copyright. Ad esempio, se una tua amica ha filmato una conversazione tra voi due, lei sarà la titolare del copyright della registrazione video che ha fatto. Le parole pronunciate da voi due non sono soggette al copyright separatamente dal video stesso, a meno che non siano state definite in anticipo.
- Se la tua amica o qualcun altro ha caricato un video, un'immagine o una registrazione di voi due senza la tua autorizzazione e ritieni che ciò violi la tua privacy o la tua sicurezza, potrebbe essere opportuno presentare un[reclamo per violazione della privacy](#).
- **<https://support.google.com/youtube/answer/2797466>**

Youtube e il fair use (USA)

youtube.com/yt/copyright/fair-use.html

Fair use is a legal doctrine that says you can reuse copyright-protected material under certain circumstances without getting permission from the copyright owner. Check out the videos below for helpful examples of fair use.

Donald Duck Meets Glenn Beck in Right Wing Radio Duck



RIGHT WING RADIO DUCK

Donald Duck Meets Glenn Beck in Right Wing Radio Duck

by rebelliouspixels

This remix combines short excerpts from different source materials and creates a new message about the effect of provocative rhetoric in times of economic crisis. Works that

Remix



RIGHT WING RADIO DUCK

News Reporting



KTVU 2 NEWS
KTVU.COM

BLUNDER!

Criticism



Drake
OF THE 99 DRAGONS

Youtube e il CONTENT ID

(procedura interna)

- A differenza delle rimozioni, che sono definite dalla legge, Content ID è un sistema di YouTube frutto di accordi stipulati tra YouTube e i partner per i contenuti che hanno caricato il loro materiale nel nostro database.
- Se il tuo video è oggetto di una rivendicazione di Content ID, visualizzerai "Include contenuti protetti da copyright" nelle [note sul copyright](#). Nella maggior parte dei casi, **la rivendicazione serve solo a monitorare o monetizzare il video, non a bloccarlo**. Quindi, il video rimane pubblicato (ma potrebbe includere degli annunci) e può essere condiviso con altri utenti.
- Poiché Content ID è frutto di partnership, le rivendicazioni non sono accompagnate da avvertimenti sul copyright e non possono comportare la sospensione o la chiusura del tuo canale. Tuttavia, se ritieni che sia stato commesso un errore, puoi [contestare](#) la rivendicazione. Scopri ulteriori informazioni sulle [rivendicazioni di Content ID](#).

Codice in materia di protezione dei dati personali

d. lgs. 196/2003

Codice in materia di protezione dei dati personali

d. lgs. 196/2003

Art. 4, co. 1: “definizioni”

- a) "**trattamento**", qualunque operazione o complesso di operazioni, effettuati anche senza l'ausilio di strumenti elettronici, concernenti la raccolta, la registrazione, l'organizzazione, la conservazione, la consultazione, l'elaborazione, la modificazione, la selezione, l'estrazione, il raffronto, l'utilizzo, l'interconnessione, il blocco, la comunicazione, la diffusione, la cancellazione e la distruzione di dati, anche se non registrati in una banca di dati;
- b) "**dato personale**", qualunque informazione relativa a persona fisica, identificata o identificabile, anche indirettamente, mediante riferimento a qualsiasi altra informazione, ivi compreso un numero di identificazione personale;

Codice in materia di protezione dei dati personali

- c) "dati identificativi", i dati personali che permettono l'identificazione diretta dell'interessato;
- d) **"dati sensibili", i dati personali idonei a rivelare l'origine razziale ed etnica, le convinzioni religiose, filosofiche o di altro genere, le opinioni politiche, l'adesione a partiti, sindacati, associazioni od organizzazioni a carattere religioso, filosofico, politico o sindacale, nonché i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale;**
- e) "dati giudiziari", i dati personali idonei a rivelare provvedimenti di cui all'articolo 3, comma 1, lettere da a) a o) e da r) a u), del d.P.R. 14 novembre 2002, n. 313, in materia di casellario giudiziale, di anagrafe delle sanzioni amministrative dipendenti da reato e dei relativi carichi pendenti, o la qualità di imputato o di indagato ai sensi degli articoli 60 e 61 del codice di procedura penale;
- f) "titolare", la persona fisica, la persona giuridica, la pubblica amministrazione e qualsiasi altro ente, associazione od organismo cui competono, anche unitamente ad altro titolare, le decisioni in ordine alle finalità, alle modalità del trattamento di dati personali e agli strumenti utilizzati, ivi compreso il profilo della sicurezza;
- g) "responsabile", la persona fisica, la persona giuridica, la pubblica amministrazione e qualsiasi altro ente, associazione od organismo preposti dal titolare al trattamento di dati personali;
- h) "incaricati", le persone fisiche autorizzate a compiere operazioni di trattamento dal titolare o dal responsabile;

Codice in materia di protezione dei dati personali

Art. 7: “Diritto di accesso ai dati personali”

Art. 8 “Esercizio dei diritti”

Art. 13: “Informativa”

Art. 18: applicabilità norme a “soggetti pubblici”

Art. 23: “Consenso” → no “consenso informato” di ambito medico

Codice in materia di protezione dei dati personali

Art. 141: “forme di tutela”

Reclamo (tutela amministrativa)

Segnalazione (sollecitare un controllo da parte del
Garante)

Ricorso (tutela giurisdizionale) → A.G. ordinaria

Codice in materia di protezione dei dati personali

FATTISPECIE DI REATO (DELITTO)!!!

Art. 167. Trattamento illecito di dati

1. Salvo che il fatto costituisca più grave reato, chiunque, al fine di trarne per sé o per altri profitto o di recare ad altri un danno, procede al trattamento di dati personali in violazione di quanto disposto dagli articoli 18, 19, 23, 123, 126 e 130, ovvero in applicazione dell'articolo 129, è punito, se dal fatto deriva nocumento, con la **reclusione** da sei a diciotto mesi o, se il fatto consiste nella comunicazione o diffusione, con la **reclusione** da sei a ventiquattro mesi.

2. Salvo che il fatto costituisca più grave reato, chiunque, al fine di trarne per sé o per altri profitto o di recare ad altri un danno, procede al trattamento di dati personali in violazione di quanto disposto dagli articoli 17, 20, 21, 22, commi 8 e 11, 25, 26, 27 e 45, è punito, se dal fatto deriva nocumento, con la **reclusione** da uno a tre anni.

Youtube e la privacy

Procedura di reclamo per violazione della privacy

Ogni giorno, le persone visitano YouTube per condividere video, coinvolgere altri utenti e divertirsi. Vogliamo che tu ti senta al sicuro quando sei su YouTube, e per tale motivo ti invitiamo a comunicarci se video o commenti presenti sul sito violano la tua privacy o il tuo senso di sicurezza.

Siamo consapevoli che ti potresti sentire a disagio rispetto a tutti quei contenuti che includono la tua immagine su YouTube, quindi abbiamo creato questa procedura per consentirti di inviare un reclamo di violazione della privacy. Assicurati di essere identificabile in modo univoco nei contenuti che intendi segnalare prima di continuare con la procedura di reclamo per violazione della privacy.

Se qualcuno copia un video creato da te o dei contenuti di tua proprietà, potresti sentire la necessità di presentare un [reclamo di violazione del copyright](#).

Contatta le forze dell'ordine locali per ulteriore assistenza se ritieni che la tua persona sia in pericolo.

CONTINUA

Hai trovato utile questo articolo?

SI

NO

Youtube e la privacy come molestia...

Guida di YouTube

YOUTUBE  [CONTATTA L'ASSISTENZA](#)

Procedura di reclamo per violazione della privacy: 2 di 6

Ti stanno importunando?

Quando qualcuno viola la nostra privacy, tendiamo ad assimilare tale comportamento a una molestia.

Se qualcuno ti sta rivolgendo degli insulti o sta pubblicando dei video malevoli su di te, questo comportamento può essere considerato una molestia.

[DESIDERO ULTERIORI INFORMAZIONI SULLE MOLESTIE](#)

[DESIDERO ANCORA INVIARE UN RECLAMO SULLA PRIVACY](#)

Hai trovato utile questo articolo?

... ma NO art. 660 cp (molestie)

Cenni alla configurabilità o meno delle molestie a mezzo app

Dal RIGHT TO BE LET ALONE...

WARREN, SAMUEL D. - BRANDEIS, LOUIS D., *The Right to Privacy*. In: "Harvard Law Review", vol. 4, n. 5 (15 dicembre 1890), pp. 193-220.

...all'HABEAS DATA: questioni aperte e oblio

Il controllo, tendenzialmente onnicomprensivo,
dei dati che riguardano un soggetto

Il “corpo elettronico” (Rodotà)

La privacy “in chiave temporale” (Mezzanotte)