



**Docente: Avv. Simone Aliprandi, Ph.D.**

**Publicare e comunicare - 2: gli ambienti del web**

**Liberatorie e licenze open nella scuola digitale**

**Sede: Istituto Cairoli (Pavia)**

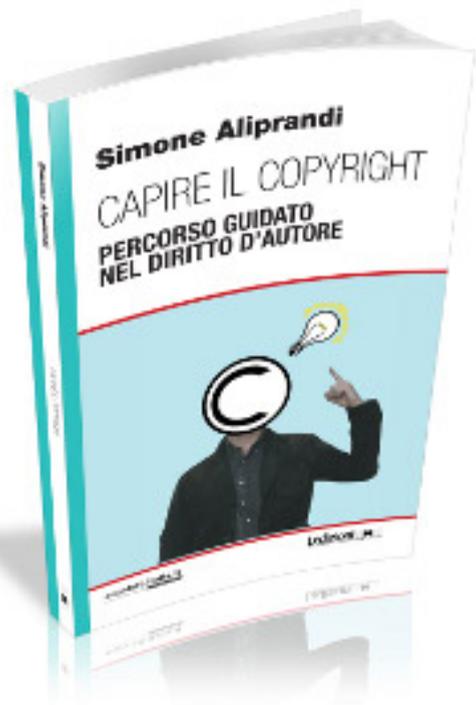
**Data: 28 marzo 2017**

**Destinatari: Animatori digitali**

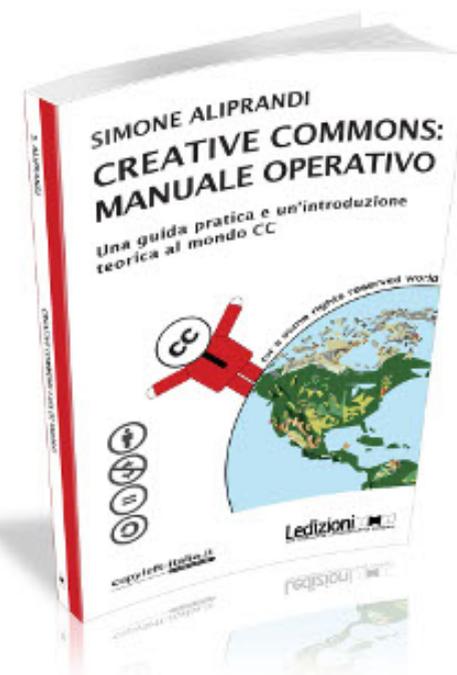
## i miei riferimenti in rete:

- Il mio sito web: [www.aliprandi.org](http://www.aliprandi.org)
- Array Law Firm: [www.array.eu](http://www.array.eu)
- Blog: <http://aliprandi.blogspot.it>
- Facebook: [www.facebook.com/simone.aliprandi.page/](http://www.facebook.com/simone.aliprandi.page/)
- Twitter: [@simonealiprandi](https://twitter.com/simonealiprandi)
- SlideShare: [www.slideshare.net/simonealiprandi/](http://www.slideshare.net/simonealiprandi/)

per approfondire



[www.aliprandi.org/capire-copyright](http://www.aliprandi.org/capire-copyright)



[www.aliprandi.org/manuale-cc](http://www.aliprandi.org/manuale-cc)

# PARTE 1

## INTRODUZIONE AI CONCETTI DI LIBERATORIA E LICENZA D'USO

Una **liberatoria** è un documento con cui il titolare del diritto d'immagine esprime il consenso alla diffusione della fotografia o del video in cui egli è ritratto (e riconoscibile).

Meglio se in forma scritta e se scritta con chiari riferimenti ai diritti concessi e agli utilizzi previsti.

Si chiama così perché “libera” l'utilizzatore da responsabilità.

## La **liberatoria** c'entra con la privacy?

Risposta: c'entra fino a un certo punto...

NB: Un conto è un consenso al trattamento dei dati personali (vedi definizione art 4, comma , D.Lgs. 196/2003), altro conto è un'autorizzazione alla pubblicazione/diffusione di immagini o video (opere creative) ai sensi della legge sul diritto d'autore. → *due piani separati*

Spesso le liberatorie utilizzate nell'ambito della scuola, incorporano sia un consenso al trattamento dei dati personali, sia un'autorizzazione alla pubblicazione/diffusione ai sensi della legge sul diritto d'autore.

Ma è solo per questioni di praticità.

## Dalle linee guida del Garante della Privacy “La privacy tra i banchi di scuola” (4 ottobre 2013)

*Non violano la privacy le riprese video e le fotografie raccolte dai genitori, durante le recite, le gite e i saggi scolastici. Le immagini, in questi casi, sono raccolte per fini personali e destinate a un **ambito familiare o amicale** e non alla diffusione.*

*Va però prestata particolare attenzione alla **eventuale pubblicazione** delle medesime immagini su Internet, e sui social network in particolare. In caso di comunicazione sistematica o diffusione diventa, infatti, necessario di regola ottenere il consenso delle persone presenti nelle fotografie e nei video.*

Una **licenza d'uso** è un documento che il titolare dei diritti d'autore allega alla sua opera per regolamentarne le modalità di diffusione e di utilizzo.

Questo documento, **basandosi sul diritto d'autore** (e muovendosi quindi entro i suoi confini), da un lato definisce quali usi si possono fare dell'opera; dall'altro stabilisce quali condizioni devono rispettare gli utilizzatori dell'opera.

## PARTE 2

# LE LICENZE OPEN E LE OPEN EDUCATIONAL RESOURCES

## L'OPEN LICENSING

regola

copyright



scadenza  
termini



pubblico dominio

eccezione

libero utilizzo

stabilito  
dalla legge

vedi articoli 65  
e seguenti

stabilito  
dal titolare  
dei diritti



Una licenza in cui le libertà concesse all'utilizzatore prevalgono sulle condizioni imposte è definita **licenza open**.

Ci sono infatti casi in cui è lo stesso autore (o comunque il titolare dei diritti) a preferire che la sua opera circoli libera dai tradizionali vincoli del copyright. E lo fa applicando queste licenze.

## licenza proprietaria



*photo by Nathan Gibbs | license CC by-nc-sa | source [www.flickr.com/photos/nathangibbs/4855872454](http://www.flickr.com/photos/nathangibbs/4855872454)*

## licenza open

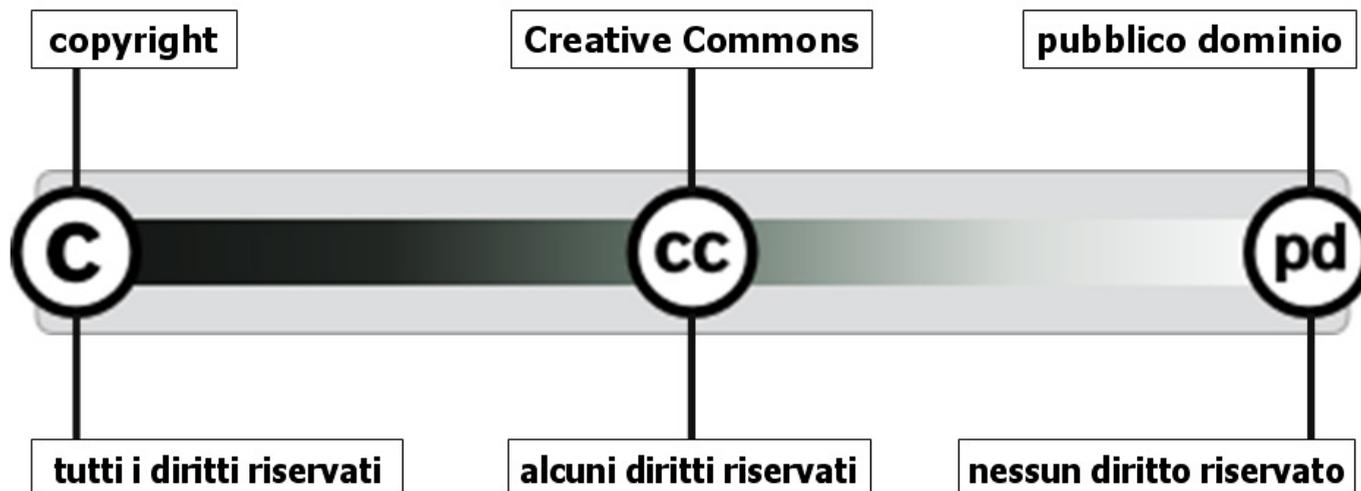


*photo by Nathan Gibbs | license CC by-nc-sa | source [www.flickr.com/photos/nathangibbs/4855872454](http://www.flickr.com/photos/nathangibbs/4855872454)*

Il modello open licensing nasce negli anni 80 in ambito informatico (free software/open source) e poi viene man mano sperimentato negli altri campi della creatività.

Nel 2002 arrivano le **licenze Creative Commons**, pensate per funzionare su tutti i tipi di opere creative (a esclusione del software) e attualmente sono le licenze open più note e più diffuse.

## 50 sfumature di... open



*immagine tratta dal libro "Creative Commons: manuale operativo" ([www.aliprandi.org/manuale-cc](http://www.aliprandi.org/manuale-cc))*

# Licenze Creative Commons: un video introduttivo



vedi video su: [www.creativecommons.it/DiventaCreativo](http://www.creativecommons.it/DiventaCreativo)

## le cosiddette open educational resources (OER)

UNA  
**CLOSED** EDUCATIONAL RESOURCE

COME FA A DIVENTARE

UNA  
**OPEN** EDUCATIONAL RESOURCE ?



# Licenze Creative Commons: le quattro clausole base

Simbolo	Sigla	Condizione	Descrizione
	<b>BY</b>	Attribuzione <i>Attribution</i>	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano copie dell'opera e dei lavori derivati da questa a patto che vengano mantenute le indicazioni di chi è l'autore dell'opera.
	<b>NC</b>	Non commerciale <i>NonCommercial</i>	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano copie dell'opera e dei lavori derivati da questa solo per scopi non commerciali.
	<b>ND</b>	Non opere derivate <i>No Derivative Works</i>	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano soltanto copie identiche dell'opera; non sono ammesse <b>opere derivate</b> .
	<b>SA</b>	Condividi allo stesso modo <i>Share Alike</i>	Permette che altri distribuiscano lavori derivati dall'opera solo con una licenza <b>identica o compatibile</b> con quella concessa con l'opera originale.

fonte: [http://it.wikipedia.org/wiki/Licenze\\_Creative\\_Commons](http://it.wikipedia.org/wiki/Licenze_Creative_Commons)

# Le sei licenze Creative Commons



Attribuzione



Attribuzione – Condividi allo stesso modo



Attribuzione – Non opere derivate

Attribuzione – Non commerciale



Attribuzione – Non commerciale – Condividi allo stesso modo



Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate



# Come si applica una licenza Creative Commons

si veda l'apposito widget  
offerto dal sito ufficiale  
[creativecommons.org/choose](http://creativecommons.org/choose)

**Elementi della licenza**  
La tua scelta in questo pannello aggiornerà gli altri pannelli su questa pagina.

Consenti che vengano condivisi adattamenti della tua opera?

Sì  No

Si, fintanto che gli altri condividono allo stesso modo

Permetti che la tua opera venga utilizzata a scopi commerciali?

Sì  No

**Licenza selezionata**  
Attribuzione 4.0 Internazionale

CC BY

Questa è una licenza Free Culture!

**Aiuta gli altri ad attribuire a te la tua opera!**  
Questa parte è facoltativa, ma riempiendola aggiungerai metadati machine-readable all'HTML suggerito!

Titolo dell'opera

Attribuisci l'opera al nome

Attribuisci l'opera ad un URL

URL dell'opera originaria

URL per ottenere ulteriori permessi

Formato dell'opera

**Hai una pagina web?**  
Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale.

Copia questo codice per farlo sapere ai visitatori del tuo sito!

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/">  
</a><br />Quest'opera è distribuita con Licenza <a rel="license"
```

Icona Normale Icona Compatta

## Come si trovano opere sotto licenze Creative Commons?

c'è un apposito motore di ricerca predisposto da Creative Commons → <http://search.creativecommons.org/>



Find content you can share, use and remix

Enter your search query

I want something that I can...  use for commercial purposes;  
 modify, adapt, or build upon.

## Come si trovano opere sotto licenze Creative Commons?

oppure si può utilizzare Google in modalità ricerca avanzata  
→ [www.google.com/advanced\\_search](http://www.google.com/advanced_search)

diritti di utilizzo:

risultati non filtrati in base alla licenza

risultati non filtrati in base alla licenza

risultati utilizzabili o condivisibili liberamente

risultati utilizzabili o condivisibili liberamente, anche a scopo commerciale

risultati utilizzabili, condivisibili o modificabili liberamente

risultati utilizzabili, condivisibili o modificabili liberamente, anche a scopo commerciale

## spunti di approfondimento

- videolezione:  
**Il diritto d'autore nella scuola**
- videolezione:  
**Le licenze Creative Commons e i contenuti aperti nella scuola**
- altre slides simili a queste → sul mio **profilo Slideshare**
- breve saggio “Un'introduzione al diritto d'autore e all'open licensing” → **scarica gratuitamente**

per rimanere aggiornati:

- Blog: <http://aliprandi.blogspot.it>
- Twitter: <http://twitter.com/simonealiprandi>
- Facebook: gruppo “Copyleft-Italia”

**grazie per l'attenzione**

*slides rilasciate sotto licenza  
Creative Commons Attribution – Share Alike 4.0*